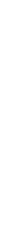




COLEGIO  
LA COLINA



**iSP** International  
Schools  
Partnership

**PLAN DE ESTUDIOS  
TERCER TRIMESTRE  
GRADO 4°**



COLEGIO LA COLINA  
PLAN DE ESTUDIOS  
TERCER TRIMESTRE



TABLA DE CONTENIDO

<u>Competencias Ciudadanas</u>	<u>3</u>
<u>Danzas</u>	<u>4</u>
<u>Educación Física</u>	<u>6</u>
<u>English</u>	<u>8</u>
<u>Español y Literatura</u>	<u>17</u>
<u>Francés</u>	<u>22</u>
<u>Matemáticas</u>	<u>24</u>
<u>Music</u>	<u>25</u>
<u>Science</u>	<u>27</u>
<u>Social Studies</u>	<u>29</u>
<u>Tecnología</u>	<u>30</u>
<u>Visual Arts</u>	<u>32</u>

ÁREA	Humanities
ASIGNATURA	<b>Competencias Ciudadanas</b>

ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL	META DE APRENDIZAJE	OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)	CONCEPTO ARTICULADOR
Reconozco y rechazo las situaciones de exclusión o discriminación en mi medio escolar.	3. Reconoce que la empatía por el sufrimiento del otro es parte fundamental del proceso de sanación individual y colectivo que se debe emprender en Colombia.	3.4 Identifico algunas formas de discriminación en mi escuela (por género, religión, etnia, edad, cultura, aspectos económicos o sociales, capacidades o limitaciones individuales) y colaboro con acciones, normas o acuerdos para evitarlas. Para eso pido disculpas a quienes he hecho daños (así no haya tenido la intención) y logro perdonar cuando me ofenden	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Discriminación</li> <li>● Respeto</li> <li>● Diversidad</li> <li>● Inclusión</li> <li>● Convivencia</li> <li>● Empatía</li> <li>● Perdón</li> </ul>
Asumo, de manera pacífica y constructiva, los conflictos cotidianos en mi vida escolar y familiar y contribuyo a la protección de los	4. Propone acciones de convivencia basadas en la confianza, la valoración de la diversidad y la	4.1 Entiendo que los conflictos son parte de las relaciones, pero que tener conflictos no significa que dejemos de ser amigos o querernos. Por eso conozco la diferencia entre conflicto y agresión, y comprendo que la	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conflicto</li> <li>● Agresión</li> <li>● Relaciones</li> <li>● Respeto</li> <li>● Convivencia</li> <li>● Diálogo</li> </ul>

derechos de las niñas y los niños.	resolución de conflictos.	de	agresión (no los conflictos) es lo que puede hacerle daño a las relaciones.	
		4.2	Identifico las ocasiones en que actúo en contra de los derechos de otras personas y comprendo por qué esas acciones vulneran sus derechos. Para solucionarlo identifiqué los puntos de vista de la gente con la que tengo conflictos poniéndome en su lugar e identificando múltiples opciones para manejar mis conflictos y veo las posibles consecuencias de cada opción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Derechos</li> <li>• Empatía</li> <li>• Conflicto</li> <li>• Puntos de vista</li> <li>• Opciones</li> <li>• Consecuencias</li> <li>• Responsabilidad</li> </ul>
		4.3	Expongo mis posiciones y escucho las posiciones ajenas, en situaciones de conflicto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo</li> <li>• Escucha</li> <li>• Opinión</li> <li>• Respeto</li> <li>• Conflicto</li> <li>• Comunicación</li> </ul>
		4.4	Uso diversas estrategias para solucionar un conflicto cómo: actuar en forma asertiva (es decir, sin agresión pero con claridad y eficacia) para frenar situaciones de abuso en mi vida escolar. (Por ejemplo, cuando se maltrata repetidamente a algún compañero indefenso).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conflicto</li> <li>• Asertividad</li> <li>• Respeto</li> <li>• Abuso</li> <li>• Convivencia</li> <li>• Estrategias</li> </ul>



COLEGIO LA COLINA  
PLAN DE ESTUDIOS  
TERCER TRIMESTRE



		<p>Usando mecanismos para manejar mi rabia. (Ideas para tranquilizarme: respirar profundo, alejarme de la situación, contar hasta diez o...) y también aprendiendo a pedir disculpas a quienes he hecho daño (así no haya tenido intención) y logro perdonar cuando me ofenden.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Solución de conflictos</li></ul>
--	--	---	--

<b>ÁREA</b>	Arts
<b>ASIGNATURA</b>	<b>Danzas</b>

<b>ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL</b>	<b>META DE APRENDIZAJE (estándar)</b>	<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)</b>	<b>CONCEPTO ARTICULADOR</b>
Muestra que ha enriquecido su sensibilidad e imaginación creativa hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones motoras y dancísticas hacia los diferentes movimientos de la naturaleza, de la gente y las cosas que lo rodean (en la casa, en la TV...) al expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, Juegos, etc., y al manejar una estructura más elaborada de su esquema corporal.	1. Reconocer los fundamentos básicos de las técnicas dancadas dadas por el movimiento en diversas situaciones y esquemas corporales.	1.5 Materializa un proceso de creación coreográfica para la aplicación de las técnicas de la danza. 1.6 Práctica y propone trabajos coreográficos que favorezcan el trabajo individual y colectivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Creación.</li> <li>● Técnicas de la danza.</li> <li>● Trabajo en grupo.</li> <li>● Coordinación.</li> </ul>

<p>Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos de la danza: los identifica y compara en sus propias evocaciones y fantasías motoras y danzarias, en las formas y movimientos de la naturaleza, en lo que bailan los mayores, en lo que se baila en su contexto social y en las danzas de otras culturas.</p>	<p>2. Identifica las diferentes formas de expresión corporal que llevan a un trabajo coreográfico para evidenciar cómo se evoca una manifestación socio-cultural por medio del cuerpo.</p>	<p>2.5 Desarrolla una memoria coreográfica a través de la práctica constante y reflexiva, ejecutando secuencias coreográficas complejas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoria.</li> <li>• Secuencias coreográficas.</li> </ul>
<p>Expresa sus ideas y dialoga con sus compañeros acerca de los movimientos y bailes que ve (en el hogar, en la calle, en las tradiciones locales...) de acuerdo con su conocimiento de los componentes del movimiento, de la danza y de la historia cultural de su región.</p> <p>Valora su espacio. Conoce, aprecia, respeta y se preocupa por la calidad de vida de su entorno.</p>	<p>3. Reflexionar frente a un proceso participativo, empático y de valor encausado al desarrollo personal a través de las expresiones dadas en la danza.</p>	<p>3.3 Desarrolla la autonomía a través de actividades artísticas que le permitan afianzar sus valores.</p> <p>3.4 Dar el valor a cada uno de los aportes de sus compañeros dentro de un trabajo danzado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valores.</li> <li>• Autonomía.</li> </ul>

<b>ÁREA</b>	Educación Física y Expresión Corporal
<b>ASIGNATURA</b>	<b>Educación Física</b>

SUB-STRANDS	STRANDS	OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CONCEPTO ARTICULADOR
3. Elabora y ejecuta secuencias motrices más extensas y complejas que integran habilidades locomotoras, manipulativas y de estabilidad, incluyendo variaciones deliberadas de ritmo, niveles, trayectorias y cambios de plano. Ajusta sus secuencias considerando la interacción con otros y el espacio compartido, tomando decisiones motrices más estratégicas. Evalúa con mayor profundidad la eficiencia y coherencia de las secuencias	Moveirse bien	456 MW.04 Apply movement competence with confidence in a variety of self-selected and more structured physical activities, showing the ability to respond and adapt to changing contexts and to others' movements, responses and roles.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Competencia motriz, Confianza corporal, Adaptación al entorno</li> </ul>
	Entendiendo el movimiento	456 UM.04 Follow and understand the need for rules, apply tactics/strategies and develop variety in compositional ideas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reglas y su función, Juego limpio, Tácticas básicas, Estrategias simples, Organización del juego, Ideas compositivas en secuencias motrices</li> </ul>
	Moveirse creativamente	456 MC.04 Identify and demonstrate a range of compositional ideas in order to express a selected theme, mood or	<ul style="list-style-type: none"> <li>Composición corporal, Secuencias expresivas, Tema y mensaje,</li> </ul>

<p>propias y ajenas, utilizando vocabulario técnico ampliado y referencias explícitas a dinámica, espacio, relaciones y finalidad de la actividad. Aplica y adapta sus secuencias dentro de juegos y situaciones pre deportivas que requieren toma de decisiones, cooperación y resolución de retos motrices más estructurados.</p>		emotion.	Creatividad e intención comunicativa
	Participar	<p>456TP.05 Understand own and others' movement strengths, areas for improvement and potential, applying this knowledge to improve movement proficiency and refine movement patterns and sequences.</p> <p>456TP.06 Show patience and care when working with others. Listen to others and plan together to find solutions to movement challenges.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fortalezas personales, Áreas de mejora, Potencial de desarrollo, Refinamiento de patrones motores, Metas de mejora, Competencia motriz progresiva</li> <li>Escucha activa</li> </ul>
	Asumir la responsabilidad	<p>456TR.04 Employ a range of appropriate help-seeking strategies at appropriate moments when undertaking group physical activities.</p> <p>456TR.05 Offer constructive and specific feedback to others on strengths and goals. Demonstrate respect for others when they are working to improve individual/group performances.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias de búsqueda de ayuda</li> <li>Retroalimentación constructiva</li> </ul>



COLEGIO LA COLINA  
PLAN DE ESTUDIOS  
TERCER TRIMESTRE



	Cuerpos saludables	456HB.05 Identify the key components of warm-up and cool-down routines in preparation for physical activity, understanding their importance. 456HB.06 Demonstrate understanding that a varied balanced diet contributes to a healthy and active lifestyle.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Calentamiento (movilidad, activación, preparación), Enfriamiento (respiración, estiramiento, recuperación)</li><li>• Estilo de vida saludable</li></ul>
--	--------------------	---	---



COLEGIO LA COLINA  
PLAN DE ESTUDIOS  
TERCER TRIMESTRE



<b>ÁREA</b>	English
<b>ASIGNATURA</b>	<b>English</b>

<b>META DE APRENDIZAJE</b>	<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)</b>	<b>CONCEPTO ARTICULADOR</b>
Listening: 1. Can understand and recognize with little support the main points and the opinions of the speaker(s) in short talk.	5Ld.04 Understand specific information and details of short talk.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Main Idea</li> <li>• Key Points</li> <li>• Speaker's Opinion</li> <li>• Listening for Specific Information</li> <li>• Listening for Supporting Details</li> <li>• Understanding Short Talks</li> <li>• Structure of a Short Talk</li> </ul>
Speaking: 2. Can use and express with little support: opinions, feelings and simple grammatical structures and sentence patterns correctly, allowing basic mistakes.	5Sc.05 Pronounce familiar words and phrases clearly	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressing Opinions</li> <li>• Expressing Feelings and Reactions</li> <li>• Clear Pronunciation of Familiar Words</li> <li>• Building a Sequence of Sentences</li> </ul>
	5Sc.06 Produce a sequence of sentences to maintain a range of exchanges	
	5Sc.07 Use simple grammatical structures and sentence patterns correctly, allowing for	



COLEGIO LA COLINA  
PLAN DE ESTUDIOS  
TERCER TRIMESTRE



	occasional, basic mistakes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participating in Conversations (Exchanges)</li> <li>• Using Simple Grammar in Speech</li> </ul>
Reading: 3. Can understand with little support, most of the main points in simple fiction and non-fiction short texts.	<p>5Rd.04 Identify and explore words with common roots and compare their meanings.</p> <p>5Ro.01 Recognise the opinions of the writer(s) in short texts.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Main idea</li> <li>• Key information</li> <li>• Writer's opinion</li> <li>• Word roots</li> <li>• Word families</li> <li>• Fiction and non-fiction texts</li> </ul>
Writing: 4. Can use and link with little support simple grammatical structures and sentence patterns correctly, using an appropriate range of connectives to create short text paragraphs.	<p>5Wor.02 Link a short sequence of sentences using an increasing range of connectives to create a short text organised into paragraphs.</p> <p>5Wor.03 Use an appropriate layout for a limited range of written genres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sentence structure</li> <li>• Connectives</li> <li>• Paragraph organization</li> <li>• Text layout / genre structure</li> <li>• Opinions in writing</li> <li>• Feelings in writing</li> </ul>
	5Wc.03 Express, with little or no support, opinions and feelings.	
Use of English: 5. Can use present simple and past simple to describe routines, habits and states, and present continuous with present	<p>5Ug.09 Begin to use if clauses in zero conditionals.</p> <p>5Ug.10 Use modal forms mustn't prohibition, need necessity, would, could polite requests</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verb tenses (present simple, past simple, and present continuous to describe routines, habits, past events, and future plans)</li> </ul>



COLEGIO LA COLINA  
 PLAN DE ESTUDIOS  
 TERCER TRIMESTRE



and future meaning.	<p>5Ug.11 Use a range of adjectives, including common participle adjectives (e.g. bored/boring) and comparative and superlative adjectives in the correct order in front of nouns.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conditionals (if clauses)</li> <li>• Modal verbs (mustn't, need, could, would)</li> <li>• Adjectives and comparisons (descriptive adjectives, comparatives, and superlatives, including participle adjectives like boring / bored)</li> <li>• Vocabulary expansion (adverbs of degree, abstract nouns, and compound nouns)</li> <li>• Complex sentence structures</li> <li>• Relative clauses (who, which, that)</li> <li>• Subordinate clauses (I think that..., I know that...)</li> <li>• Verb patterns (like to play / enjoy playing).</li> </ul>
	<p>5Uv.06 Use adverbs of degree (e.g. too, not enough, quite, rather).            5Uv.07 Use common abstract nouns and compound nouns.            5Uv.08 Use common impersonal structures with it, there.</p>	
	<p>5Us.04 Use an increasing range of defining relative clauses to give personal information and details.            5Us.05 Use subordinate clauses following sure, certain, think, know, believe, hope            5Us.06 Use a range of verbs followed by infinitive and gerund forms.</p>	



<b>ÁREA</b>	Español y Literatura
<b>ASIGNATURA</b>	<b>Español y Literatura</b>

<b>META DE APRENDIZAJE</b>	<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE subproceso</b>	<b>CONCEPTO ARTICULADOR</b>
1. Analizo la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúo.	1.1 Caracteriza los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informar y opinar (hechos vs. opiniones).</li> </ul>
	1.5 Dialoga sobre el contenido de los textos informativos con claridad y fluidez en la pronunciación.	
2. Creo textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.	2.5 Complementa sus producciones orales por medio de secuencias de imágenes o dibujos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilustraciones botánicas.</li> </ul>
	2.6 Adecua la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participa.	
3. Creo textos literarios en los que articulo lecturas previas e	3.1 Propone hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan lector: El mejor pintor de flores del mundo, Carlos José Reyes.</li> </ul>

<p>impresiones sobre un tema o situación.</p>	<p>3.2 Emplea figuras literarias como la metáfora, el símil y la personificación en la producción de textos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripciones botánicas.</li> </ul>
<p>4. Construyó textos poéticos, empleando algunas figuras literarias.</p>	<p>4.2 Reconstruye el sentido de los poemas a partir de la identificación de sus figuras literarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los romances.</li> <li>• Rima consonante y asonante.</li> </ul>
<p>5. Interpretar el tono del discurso de mi interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.</p>	<p>5.1 Identifica los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La exposición oral.</li> </ul>
	<p>5.2 Comprende los temas tratados en espacios de discusión y los incorpora en su discurso para apoyarlos o criticarlos.</p>	
<p>6. Organizó la información que encuentro en los textos que leo, utilizando técnicas para el procesamiento de la información que me facilitan el proceso de comprensión e interpretación textual.</p>	<p>6.6 Compara y contrasta dos o más ideas o temas al interior de un texto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reporte de lectura.</li> <li>• Escrituras del "yo".</li> <li>• Narrativas en primera persona.</li> </ul>
	<p>6.8 Emplea algunas estrategias de comprensión lectora como la relectura, el subrayado de información y la recapitulación de contenidos.</p>	
<p>7. Participó en espacios de discusión en los que adapto mis</p>	<p>7.6 Participa en espacios discursivos orales en los que socializa con otros los textos que crea, e incorpora efectos sonoros para acompañar la narración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrituras del "yo".</li> <li>• Narrativas en primera persona.</li> </ul>

emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.		
8. Produzco textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, los saberes previos y la diversidad de formatos de la que se dispone para su presentación.	8.5 Consulta diversos tipos de fuentes antes de redactar un texto.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consulta de fuentes.</li> </ul>
	8.6 Complementa el sentido de sus producciones escritas, mediante el uso consciente de recursos de puntuación, como la exclamación y la interrogación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La reseña.</li> </ul>
9. Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	9.1 Lee textos literarios como poemas, cuentos, fábulas, leyendas, mitos e historietas, y los diferencia de los no literarios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura de un diario</li> <li>• Plan lector: Diario de un suplente, Fernando Escobar Borrero.</li> </ul>
	9.2 Reconoce, en los textos literarios que lee, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	
	9.3 Identifica el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él.	
10. Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.	10.2 Da cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pictogramas</li> <li>• Plan lector: El mejor pintor de flores del mundo, Carlos José Reyes.</li> </ul>



COLEGIO LA COLINA  
PLAN DE ESTUDIOS  
TERCER TRIMESTRE



<b>ÁREA</b>	Francés
<b>ASIGNATURA</b>	<b>Francés</b>

<b>ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL META DE APRENDIZAJE (estándar)</b>	<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)</b>	<b>CONCEPTO ARTICULADOR</b>
<p>Concevoir un produit qui aide à la comparaison entre la langue qu'ils étudient avec la langue maternelle qui permette de reconnaître les aspects sociaux des gens.</p>	<p>Comprendre des descriptions physiques, loisirs et des activités quotidiennes dans différents types audiovisuels</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les personnes: la description physique, la personnalité</li> <li>• Le corps et la santé au quotidien: les parties du corps, les maladies et blessures courantes.</li> </ul>
	<p>Comprendre les mots dans des lettres simples, des cartes ou des courriels, sur les informations personnelles.</p>	
	<p>Décrire les personnes [c.-à-d. à quoi elles ressemblent] et donner des renseignements personnels à leur sujet.</p>	
	<p>Écrivez sur les gens [c'est-à-dire à quoi ils ressemblent] et des informations personnelles.</p>	
<p>Jouer un rôle en scène qui représente leurs connaissances extraites d'une</p>	<p>Peut interagir avec ses collègues, répondre aux situations avec des phrases simples</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les animaux de la forêt</li> <li>• Les corps humain</li> </ul>



COLEGIO LA COLINA  
PLAN DE ESTUDIOS  
TERCER TRIMESTRE



histoire.	Comprendre l'intentionnalité des phrases et les utiliser dans un autre contexte	• Les couleurs
	Utilisez des mots courts et isolés pour représenter un personnage	
	Créer ses propres dialogues en train de représenter les phrases courtes avec une structure simple	



<b>ÁREA</b>	Matemáticas
<b>ASIGNATURA</b>	<b>Matemáticas</b>

<b>STRAND</b>	<b>SUB STRAND</b>	<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONCEPTO ARTICULADOR</b>
Geometry and Measure	Geometrical reasoning, shapes and measurements	<p>5Gg.01 Identify, describe, classify and sketch isosceles, equilateral or scalene triangles, including reference to angles and symmetrical properties.</p> <p>5Gg.02 Estimate and measure perimeter and area of 2D shapes, understanding that shapes with the same perimeter can have different areas and vice versa.</p> <p>5Gg.03 Draw compound shapes that can be divided into rectangles and squares. Estimate, measure and calculate their perimeter and area.</p> <p>5Gg.04 Identify, describe and sketch 3D shapes in different orientations.</p> <p>5Gg.05 Identify and sketch different nets for a cube.</p> <p>5Gg.06 Use knowledge of reflective symmetry to identify and complete symmetrical patterns.</p> <p>5Gg.07 Estimate, compare and classify angles, using geometric vocabulary including acute, right, obtuse and reflex.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Triangles (properties, perimeter, and area).</li> <li>• Three-dimensional figures (cube).</li> <li>• Angle classification (symmetry).</li> </ul>



COLEGIO LA COLINA  
 PLAN DE ESTUDIOS  
 TERCER TRIMESTRE



		5Gg.08 Know that the sum of the angles on a straight line is $180^\circ$ , and use this to calculate missing angles on a straight line.	
Statistics and Probability	Statistics	<p>5Ss.01 Plan and conduct an investigation to answer a set of related statistical questions, considering what data to collect (categorical, discrete and continuous data).</p> <p>5Ss.02 Record, organise and represent categorical, discrete and continuous data. Choose and explain which representation to use in a given situation:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Venn and Carroll diagrams</li> <li>o tally charts and frequency tables</li> <li>o bar charts</li> <li>o waffle diagrams</li> <li>o frequency diagrams for continuous data</li> <li>o line graphs</li> <li>o dot plots (one dot per data point).</li> </ul> <p>5Ss.03 Understand that the mode and median are ways to describe and summarise data sets. Find and interpret the mode and the median, and consider their appropriateness for the context.</p> <p>5Ss.04 Interpret data, identifying patterns, within and between data sets, to answer statistical</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Frequency tables and statistical graphs.</li> <li>• Measures of central tendency (median and mode).</li> </ul>



COLEGIO LA COLINA  
 PLAN DE ESTUDIOS  
 TERCER TRIMESTRE



		questions. Discuss conclusions, considering the sources of variation.	
Statistics and Probability	Probability	<p>5Sp.01 Use the language associated with probability to describe and compare the probability and risk of known events, including those with equally likely outcomes.</p> <p>5Sp.03 Conduct experiments or simulations of chance, using small and large numbers of trials, and present and describe the results using the language of probability.</p> <p>5Sp.02 Recognize that some outcomes have the same probability of occurring and others have a greater (or lesser) probability of occurring, when performing practical activities.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Randomized Experiments.</li> <li>• Simple Probabilities.</li> </ul>



COLEGIO LA COLINA  
PLAN DE ESTUDIOS  
TERCER TRIMESTRE



ÁREA	Arts
ASIGNATURA	<b>Music</b>

STRAND	SUB-STRAND	LEARNING OBJECTIVE	CONCEPTO ARTICULADOR
Making Sense of Music	Listening Responding	56MS.02 Begin to discuss how music reflects the contexts in which it is created, performed and heard. 56MS.03 Use feedback to refine ideas and processes, reflecting on different views and how this relates to purpose and meaning.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Culture</li> <li>• Expression</li> </ul>
Making Music	Performing Singing Playing instruments	56MM.01 Take responsibility in leading and following the lead of others when rehearsing and performing. 56MM.02 Perform with increasing confidence, expression, skill and level of musicality and make adjustments to own performance in response to others. 56MM.03 Experiment with, develop, revise and refine musical material.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Performance</li> <li>• Voice</li> <li>• Timbre</li> <li>• Rhythm</li> </ul>



COLEGIO LA COLINA  
PLAN DE ESTUDIOS  
TERCER TRIMESTRE



<b>ÁREA</b>	Ciencias
<b>ASIGNATURA</b>	<b>Science</b>

<b>STRAND</b>	<b>SUB-STRAND</b>	<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONCEPTO ARTICULADOR</b>
Tectonic Plates, Oceans, and Landscape Formation	Earth and Space	Identifying tectonic plates, including the shock produced by their separation, and understanding the consequences of their movement on Earth's crust.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dynamic Earth</li> </ul>
		Understanding the conformation on the bottom of the oceans and the formation of waves, tides, and their relation to ocean currents.	
		Establishes relationships between tides, ocean currents, tectonic plate movement, landscape and relief shapes, and the forces that generate them.	
Earth and Space	Earth in Space	Describe the orbit of the Earth around the Sun (limited to slight ellipse, anticlockwise direction and the duration).	Astronomical Patterns
		Describe how the tilt of the Earth can create different seasons in different places.	



COLEGIO LA COLINA  
 PLAN DE ESTUDIOS  
 TERCER TRIMESTRE



		Know that a satellite is an object in space that orbits a larger object and a moon is a natural satellite that orbits a planet.	
Forces and Motion	Forces and energy	Identify a range of forces (limited to gravity, applied forces, normal forces, upthrust,	Interactions and Movement
		Know that an object may have multiple forces acting upon it, even when at rest.	
		Use force diagrams to show the name and direction of forces acting on an object.	
Sound and Vibrations	Light and sound	Investigate how sounds are made by vibrating sources.	Waves and Energy Transfer
		Describe sounds in terms of high or low pitch and loud or quiet volume.	
		Investigate how to change the volume and pitch of sounds.	
Magnetism	Electricity and magnetism	Know the difference between a magnet and a magnetic material.	Invisible Forces
		Know that forces act over a distance between magnets, and between a magnet and a magnetic material.	
		Know that magnets can have different magnetic strengths.	



<b>ÁREA</b>	Humanities
<b>ASIGNATURA</b>	<b>Social Studies</b>

<b>ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL</b>	<b>META DE APRENDIZAJE</b>	<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONCEPTO ARTICULADOR</b>
Recognize some physical and cultural characteristics of my environment, their interaction, and the social, political, and economic consequences that result from them.	5. Recognize the geographical characteristics of the urban and rural areas, through the recognition of the concentration of the population and the use of the land, which occurs in them.	5.1. Recognizes the land uses of cities (commercial, industrial, housing, sports and educational, and others) and those of the countryside (agricultural, livestock, mining, forestry and tourism, among others) from the reading of thematic maps.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Land use</li> <li>• City</li> <li>• Countryside / rural area</li> <li>• Economic activities</li> <li>• Thematic maps</li> <li>• Geographical space</li> <li>• Territory</li> </ul>
		5.2. Identifies changes generated in land use in both Colombian cities and rural areas in the last decade.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Land use</li> <li>• Territorial changes</li> <li>• Landscape transformation</li> <li>• Urban growth</li> <li>• Rural space</li> <li>• Economic activities</li> <li>• Historical time</li> </ul>

		5.3. Compare the number of inhabitants living in Colombian cities with the population located in rural sectors (based on information from the last population census carried out in the country or from another source).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Population</li> <li>• City</li> <li>• Rural area</li> <li>• Census</li> <li>• Comparison</li> </ul>
		5.4. Express the reasons why the population is currently more concentrated in the cities than in the countryside	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Countryside</li> <li>• Migration</li> <li>• Opportunities</li> </ul>
Recognize the usefulness of political-administrative organizations and their changes over time as a result of agreements and conflicts.	6. Understand the reasons for some sociocultural changes in Colombia, motivated in the last years by the use of technology.	6.1. Explains what life was like in the villages when there was no electricity, water, sewage and telephone service, among others.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Daily life</li> <li>• Public services</li> <li>• Electricity</li> <li>• Water</li> <li>• Communication</li> <li>• Community</li> <li>• Social change</li> </ul>
		6.2. Relates access to health technologies such as hospitals, vaccines, and medicines to the well-being of families.	
		6.3. Describes the importance of the media in the development of politics and civic culture in the country.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Health</li> <li>• Technology</li> <li>• Hospitals</li> <li>• Vaccines</li> <li>• Medicines</li> <li>• Well-being</li> <li>• Family</li> </ul>



COLEGIO LA COLINA  
PLAN DE ESTUDIOS  
TERCER TRIMESTRE



		6.4. Expresses their opinions about the changes generated in their family relationships, from the use of the telephone, TV and the telephone, TV and the Internet, among other technologies. and deduces the effects they had on people's lives.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Technology</li><li>• Communication</li><li>• Internet</li><li>• Television</li><li>• Telephone</li><li>• Family relationships</li><li>• Social changes</li></ul>



<b>ÁREA</b>	Ciencias
<b>ASIGNATURA</b>	<b>Tecnología</b>

<b>ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL</b>	<b>META DE APRENDIZAJE</b>	<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)</b>	<b>CONCEPTO ARTICULADOR</b>
2. Recognizes characteristics of the operation of some technological products in my environment and I use them safely.		2.4. Uses hand tools to perform measuring, scribing, cutting, folding and gluing processes safely to build simple machines to solve everyday problems.	1. Hand Tools and Creative 2. Problem-Solving 3. Design, Prototyping, and Recycling 4. Sustainable Technology and Simple Machines
		2.6. Using creative thinking and innovative processes to construct knowledge and develop digital products, establishes algorithmic thinking to develop a sequence of steps to solve daily life problems.	
3. Identifies and compare advantages and disadvantages in use of artifacts and technological processes in		3.1. Designs and builds technological solutions using models or prototypes, as well as adapts or repairs simple artifacts, reusing domestic materials to satisfy personal interests.	



COLEGIO LA COLINA  
PLAN DE ESTUDIOS  
TERCER TRIMESTRE



	3.2. Identify situations in history in which, in the absence of powerful engines, simple machines were used and how they are applied to everyday objects and describe their usefulness.	
4. Identifies and mentions situations in which show the social and environmental effects, product of the use of processes and artifacts of technology.	4.3. Engages in technological projects related to the good use of natural resources and the proper disposal of waste in the context in which he/she lives; and uses different sources of information and media to support his/her ideas.	



<b>ÁREA</b>	Arts
<b>ASIGNATURA</b>	<b>Visual Arts</b>

<b>STRAND</b>	<b>SUB-STRAND</b>	<b>LEARNING OBJECTIVE</b>	<b>CONCEPTO ARTICULADOR</b>
Making	Apreciación Estética (Interpretación extratextual)	M.02 Select appropriate media, materials, tools, technologies and processes for a purpose.	Fabric sculpture
Reflecting	Comunicación (Producción)	R.01 Celebrate artistic experiences and learning.	Mixed media sculpting
Reflecting	Comunicación (Producción)	R.02 Analyse, critique and connect own and others' work as part of the artistic process.	Details adding