



COLEGIO  
LA COLINA

**iSP** International  
Schools  
Partnership

**PLAN DE ESTUDIOS  
TERCER TRIMESTRE  
GRADO 5°**



COLEGIO LA COLINA  
PLAN DE ESTUDIOS  
TERCER TRIMESTRE



TABLA DE CONTENIDO

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| <u>Competencias Ciudadanas</u> | <u>3</u>  |
| <u>Danzas</u>                  | <u>5</u>  |
| <u>Educación Física</u>        | <u>7</u>  |
| <u>English</u>                 | <u>9</u>  |
| <u>Español y Literatura</u>    | <u>14</u> |
| <u>Francés</u>                 | <u>17</u> |
| <u>Matemáticas</u>             | <u>19</u> |
| <u>Music</u>                   | <u>21</u> |
| <u>Science</u>                 | <u>23</u> |
| <u>Social Studies</u>          | <u>25</u> |
| <u>Tecnología</u>              | <u>27</u> |
| <u>Visual Arts</u>             | <u>29</u> |



|                   |                                |
|-------------------|--------------------------------|
| <b>ÁREA</b>       | Humanities                     |
| <b>ASIGNATURA</b> | <b>Competencias Ciudadanas</b> |

| <b>ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL</b>   | <b>META DE APRENDIZAJE</b>   | <b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)</b>  | <b>CONCEPTO ARTICULADOR</b>                     |
|--|--|--|---|
| Reconozco y rechazo las situaciones de exclusión o discriminación en mi medio escolar. | Propone acciones de convivencia basadas en la confianza, la valoración de la diversidad y la resolución de conflictos. | Reconozco mi origen cultural y valoro las semejanzas y diferencias con los orígenes culturales de otras personas, mostrando respeto hacia la diversidad.   | Identidad cultural y respeto por la diversidad  |
|  |  | Identifico algunas formas de discriminación en mi escuela (por género, religión, etnia, edad, cultura, aspectos económicos o sociales, capacidades o limitaciones individuales) y colaboro con acciones, normas o acuerdos para evitarlas. | Acciones contra la discriminación en la escuela |
|  |  | Identifica cómo se siente al ser excluido o discriminado, comprende lo que otros pueden sentir en esas situaciones y expresa empatía hacia quienes viven experiencias similares.   | Empatía y reconocimiento de la discriminación   |



|                   |               |
|-------------------|---------------|
| <b>ÁREA</b>       | Arts          |
| <b>ASIGNATURA</b> | <b>Danzas</b> |

| <b>ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL</b>  | <b>META DE APRENDIZAJE</b>  | <b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)</b>  | <b>CONCEPTO ARTICULADOR</b>   |
|---|---|--|---|
| Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías coreográficas, de las formas y movimientos de la naturaleza, de los demás, de las cosas y de la producción dancística del contexto particular. | 1. Aplicar técnicas avanzadas de danza, integrando fundamentos básicos con movimientos complejos y una variedad de estilos, para expresar emociones y narrativas a través del cuerpo en diferentes contextos y esquemas corporales. | 1.5 Conduce un proceso integral y sofisticado de creación coreográfica que incorpora tanto elementos técnicos de danza como recursos dramáticos del teatro.<br>1.6 Experimenta y sugiere proyectos coreográficos que promuevan el crecimiento personal y colaborativo, priorizando la expresión artística y la habilidad para comunicar emociones y conceptos complejos a través del movimiento. | Interdisciplinarietà<br>Proyectos coreográficos<br>Comunicación no verbal |



COLEGIO LA COLINA  
PLAN DE ESTUDIOS  
TERCER TRIMESTRE



|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <p>Transforma en movimientos sus percepciones, emociones, ideas y fantasías. Realiza improvisaciones y variaciones sobre acompañamientos rítmicos y melódicos; dramatizaciones danzadas de cuentos o de poesías cortas. Recurre a instrumentos musicales y a elementos coreográficos para sus realizaciones.</p>  | <p>2. Analizar formas avanzadas de expresión corporal en la creación de trabajos coreográficos, demostrando una comprensión profunda de las manifestaciones socio-culturales a través del movimiento.</p> | <p>2.5 Desarrolla una memoria coreográfica sólida, aplicando estos conocimientos en la creación y ejecución de planimetrías detalladas. Evalúa y ajusta constantemente las secuencias coreográficas para mejorar la precisión y la fluidez en la representación espacial.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planimetría</li> <li>• Memoria</li> <li>• Creación</li> </ul> |
| <p>Expresa sus ideas y dialoga con sus compañeros acerca de los movimientos y bailes que ve (en el hogar, en la calle, en las tradiciones locales...) de acuerdo con su conocimiento de los componentes del movimiento, de la danza y de la historia cultural de su región.</p> <p>Valora su espacio. Conoce, aprecia, respeta y se preocupa por la calidad de vida de su entorno</p> | <p>3. Proponer y aplicar conceptos de participación, empatía y valor en el desarrollo personal y social a través de la danza.</p>   | <p>3.3 Desarrolla la autonomía a través de actividades artísticas que le permitan afianzar sus valores.</p> <p>3.4 Dar el valor a cada uno de los aportes de sus compañeros dentro de un trabajo danzado.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomía</li> </ul>  |



|                   |                                       |
|-------------------|---------------------------------------|
| <b>ÁREA</b>       | Educación Física y Expresión Corporal |
| <b>ASIGNATURA</b> | <b>Educación Física</b>               |

| SUB-STRANDS   | STRAND                    | OBJETIVO DE APRENDIZAJE   | CONCEPTO ARTICULADOR   |
|---|---------------------------|---|--|
| 3. Diseña, ejecuta y refina secuencias motrices complejas con intencionalidad táctica, combinando habilidades avanzadas de desplazamiento, control corporal y manipulación. Ajusta sus decisiones motrices en tiempo real según demandas del espacio, interacciones grupales y objetivos de la actividad, demostrando anticipación avanzada y | Moverse bien              | 456 MW.04 Apply movement competence with confidence in a variety of self-selected and more structured physical activities, showing the ability to respond and adapt to changing contexts and to others' movements, responses and roles. | Competencia motriz, Confianza corporal, Adaptación a contextos cambiantes, Respuesta motriz    |
|   | Entendiendo el movimiento | 456 UM.04 Follow and understand the need for rules, apply tactics/strategies and develop variety in compositional ideas.  | Reglas y normas, Juego limpio, Tácticas básicas y avanzadas, Estrategias de equipo.            |
|   | Moverse creativamente     | 456 MC.04 Identify and demonstrate a range of compositional ideas in order to express a selected theme, mood or emotion.  | Composición corporal, Secuencias expresivas, Creatividad con intención, Comunicación corporal. |

|  |                           |   |   |
|--|---------------------------|---|---|
| <p>adaptabilidad. Analiza críticamente el desempeño propio y colectivo utilizando lenguaje técnico especializado, justificando sus decisiones en función de dinámica, espacio, relaciones, eficiencia y estrategia. Aplica estas secuencias dentro de juegos y situaciones pre deportivas que exigen resolución de problemas, liderazgo, toma de decisiones autónomas y coordinación interdependiente.</p> | Participar                | <p>456TP.05 Understand own and others' movement strengths, areas for improvement and potential, applying this knowledge to improve movement proficiency and refine movement patterns and sequences.</p> <p>456TP.06 Show patience and care when working with others. Listen to others and plan together to find solutions to movement challenges.</p> | <p>Potencial motriz, Refinamiento de patrones de movimiento, Secuencias motrices eficientes, Metas de mejora Escucha activa, Paciencia y atención.</p>  |
|  | Asumir la responsabilidad | <p>456TR.04 Employ a range of appropriate help-seeking strategies at appropriate moments when undertaking group physical activities.</p> <p>456TR.05 Offer constructive and specific feedback to others on strengths and goals. Demonstrate respect for others when they are working to improve individual/group performances.</p>                    | <p>Planificación conjunta, Estrategias de búsqueda de ayuda. Retroalimentación constructiva, Respeto por el proceso de aprendizaje.</p>   |
|  | Cuerpos saludables        | <p>456HB.05 Identify the key components of warm-up and cool-down routines in preparation for physical activity, understanding their importance.</p> <p>456HB.06 Demonstrate understanding that a varied balanced diet contributes to a healthy and active lifestyle.</p>  | <p>Calentamiento (movilidad, activación, preparación), Enfriamiento (respiración, estiramientos, recuperación), Prevención de lesiones Alimentación variada y equilibrada, Energía para la actividad física, Estilo de vida activo y saludable.</p> |

|            |                |
|------------|----------------|
| ÁREA       | English        |
| ASIGNATURA | <b>English</b> |

| ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL  | META DE APRENDIZAJE   | OBJETIVO DE APRENDIZAJE  | CONCEPTO ARTICULADOR  |
|--|---|--|---|
| <p>Learners will practise giving detailed information and begin to use focusing adverbs to draw attention to particular information when interacting with others. They will develop their ability to understand the main points of extended talk as well as revising the use of quantifiers including <i>both</i> and <i>neither</i>. Learners will start to build a bank of</p> | <p><b>LISTENING:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Understand, with little or no support, most of the main points of short talk.</li> <li>Deduce meaning from context in short talk.</li> <li>Understand specific information and details of a short talk.</li> </ul> <p><b>SPEAKING:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Give more detailed information about themselves and others using a sequence of sentences.</li> <li>Identify objects, and routine past and present actions and events, using a sequence of sentences.</li> </ul> | <p>6Lo.01 Recognise, with support, the opinions of the speaker(s) in short and extended talk.</p> <p>6Rd.05 Explore common idiomatic phrases and their meanings.</p> <p>6Sc.02 Describe people, places, objects and routine past and present actions and events.</p> <p>6Wor.01 Punctuate short texts with some accuracy when writing independently.</p> <p>6Wc.01 Write a sequence of</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Learners will develop their speaking fluency as well as focusing on asking questions to develop each other's ideas and extend their understanding.</li> <li>They will practise identifying and understanding the main points of a text, including understanding the use</li> </ul> |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <p>reading strategies to help them to effectively deduce meaning from context when engaging with a new text. Learners will practise the use of the past simple active forms and will begin to use passive forms. In this unit, writing tasks will focus on writing short descriptive texts and accurate use of punctuation.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Link, with little or no support, a short sequence of simple sentences using an increasing range of connectives.</li> </ul> <p><b>READING:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deduce meaning from context in short texts.</li> <li>• Recognise the opinions of the writer(s) in short texts.</li> <li>• Recognise the opinions of the writer(s) in short texts.</li> </ul> <p><b>WRITING:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Write, with little or no support, a short sequence of simple sentences which describe people, places and objects, and routine past and present actions and events.</li> <li>• Plan, write, edit and proofread short texts, with support.n appropriate layout for a limited range of written genres.</li> </ul> <p><b>USE OF ENGLISH:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Use an increasing range of future forms, including present continuous and present simple with future meaning.</li> </ul> | <p>instructions.</p> <p>6Uv.04 Use a wide range of adverbs of definite and indefinite time.</p> <p>6Ug.05 Use an increasing range of present continuous forms with present and future meaning.</p> <p>6Uv.07 Use a limited range of abstract nouns and compound nouns.</p> <p>6Ug.05 Use an increasing range of present continuous forms with future meaning.</p> | <p>of the passive form introduced in Unit 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Learners will practise the use of comparative and superlative adverbs, including the introduction of some irregular forms, when producing a short text.</li> <li>• Learners will consolidate their understanding of the use of modal forms and further develop their understanding of listening to instructions.</li> </ul> |
|---|---|---|---|



COLEGIO LA COLINA  
PLAN DE ESTUDIOS  
TERCER TRIMESTRE



|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Use a range of quantifiers (e.g. both, all, less, fewer, not as many, not as much).</li><li>• Use past continuous forms for background and interrupted past actions.</li><li>• Begin to use if clauses in zero conditionals.</li><li>• Use a range of adjectives, including common participle adjectives (e.g. bored/boring) and comparative and superlative adjectives in the correct order in front of nouns.</li><li>• Use an increasing range of defining relative clauses to give personal information and details.</li></ul> |  |  |
|--|--|--|--|



|                   |                             |
|-------------------|-----------------------------|
| <b>ÁREA</b>       | Español y Literatura        |
| <b>ASIGNATURA</b> | <b>Español y Literatura</b> |

| <b>ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL</b>   | <b>META DE APRENDIZAJE (estándar)</b>   | <b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)</b>   | <b>CONCEPTO ARTICULADOR</b>          |
|--|---|---|--------------------------------------|
| <p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</p> | <p>2. Interpreto mensajes directos e indirectos en algunas imágenes, símbolos o gestos.</p> | <p>2.3 Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas.</p>  | Coherencia visual                    |
|  |   | <p>2.4 Produce un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.</p>  | Producción oral estructurada         |
|  |   | <p>2.5 Infiere el significado del lenguaje gestual y corporal de emoticones, gestos, fotografías y movimientos del cuerpo presentes en las situaciones comunicativas en las cuales participa.</p> | Interpretación del lenguaje corporal |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | <p>7. Construyo textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.</p> | <p>7.2 Construye saberes con otros a través de espacios de intercambio oral en los que comparte sus ideas y sus experiencias de formación.</p>      | <p>Construcción colaborativa del conocimiento</p> |
|   |   | <p>7.4 Articula con claridad los sonidos del discurso y lee de manera fluida.</p>   | <p>Fluidez y articulación</p>                     |
|   |   | <p>7.5 Produce textos orales atendiendo al destinatario, al contexto de producción y a los saberes previos que comparte con sus interlocutores.</p> | <p>Pertinencia discursiva</p>                     |
| <p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p> | <p>8. Produzco textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elaboro según la tipología a desarrollar.</p>   | <p>8.6 Edita los textos que escribe garantizando la comunicabilidad del texto (presentación, desarrollo de contenidos, ortografía, etc.).</p>       | <p>Edición consciente</p>                         |
|   |   | <p>8.7 Escribe textos argumentativos en los que plantea sus opiniones y las sustenta a partir de información consultada previamente.</p>            | <p>Argumentación escrita</p>                      |
|   |   | <p>8.8 Escribe textos con letra clara y buena ortografía consciente de que deben ser comprendidos por otros.</p>                                    | <p>Claridad y corrección ortográfica</p>          |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <p>Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.</p>            | <p>6. Identifico la intención comunicativa de los textos con los que interactúo a partir del análisis de su contenido y estructura</p>                    | <p>6.3 Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.</p>                             | <p>Jerarquización del contenido</p>             |
| <p>Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.</p> | <p>3. Comprendo los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.</p> | <p>3.1 Relaciona las hipótesis predictivas que surgen de los textos que lee, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.</p>      | <p>Lectura inferencial y contextual</p>         |
|   | <p>4. Reconozco en la lectura de los distintos géneros literarios diferentes posibilidades de recrear y ampliar mi visión del mundo.</p>                  | <p>3.5 Identifica las características de los géneros literarios y establece nexos entre sus elementos constitutivos.</p>                        | <p>Reconocimiento de estructuras literarias</p> |
|   |   | <p>4.1 Expresa en sus escritos y enunciaciones la experiencia literaria que ha consolidado a partir de los textos con los que se relaciona.</p> | <p>Expresión de la vivencia literaria</p>       |
| <p>Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la</p>  | <p>5. Comprendo el sentido global de los mensajes, a partir de la relación entre la información</p>   | <p>5.2 Identifica en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios</p>      | <p>Roles e intenciones comunicativas</p>        |



COLEGIO LA COLINA  
PLAN DE ESTUDIOS  
TERCER TRIMESTRE



|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos       | explícita e implícita   | básicos de la comunicación.   |   |
|   |   | 5.3 Asume una postura crítica y respetuosa frente a los mensajes que circulan en su medio.  | Postura crítica ante el discurso              |
|   |   | 5.5 Comprende la diferencia de diversos espacios de expresión oral, como la mesa redonda, el panel, el foro y el debate, atendiendo a su respectiva estructura. | Reconocimiento de formas discursivas          |
| Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos | 1. Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos. | 1.2 Socializa, analiza y corrige los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.                                  | Revisión crítica de textos mediáticos         |
|   |   | 1.5 Dialoga con sus compañeros sobre el sentido de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva.   | Análisis crítico del mensaje mediático        |
| Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.              | 10. Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.              | 10.1 Explica el sentido que tienen mensajes no verbales en su contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.                                  | Significado contextual del lenguaje no verbal |

|                   |                |
|-------------------|----------------|
| <b>ÁREA</b>       | Francés        |
| <b>ASIGNATURA</b> | <b>Francés</b> |

| <b>ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL</b>   | <b>META DE APRENDIZAJE</b> | <b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>   | <b>CONCEPTO ARTICULADOR</b>  |
|--|----------------------------|--|--|
| Analysar et de comparer différents types de logement afin d'identifier et de formuler des hypothèses sur les spécificités culturelles et les modes de vie associés à chaque habitat. |                            | Comprendre des questions et déclarations courtes, simples et générales, si le discours qu'ils entendent est lent et clair. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les vacances: les types de séjours, l'hébergements.</li> <li>• Le logement: le type de logement.</li> <li>• La météo: le temps qu'il fait, la temperature, le climat</li> </ul> |
|  |                            | Comprendre les informations principales dans un texte court et simple, accompagné de visuels.                              |  |
|  |                            | Prononcez les mots et phrases familiers afin qu'ils puissent être compris par d'autres avec un certain effort.             |  |
|  |                            | Lier des mots et des phrases, en utilisant le connecteur et.   |  |
| Jouer un rôle en scène qui représente leurs connaissances extraites d'une histoire   |                            | Peut interagir avec ses collègues, répondre aux situations avec des phrases simples  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La géographie, les animaux sauvages, les maladies, l'espace</li> </ul>  |
|  |                            | Comprendre l'intentionnalité des phrases et les utiliser dans un autre contexte  |  |
|  |                            | Utilisez des mots courts et isolés pour représenter un personnage  |  |
|  |                            | Créer ses propres dialogues en train de représenter les phrases courtes avec une structure simple                          |  |



COLEGIO LA COLINA  
PLAN DE ESTUDIOS  
TERCER TRIMESTRE



|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| <b>ÁREA</b>       | Matemáticas        |
| <b>ASIGNATURA</b> | <b>Matemáticas</b> |

| <b>STRAND</b>        | <b>SUB-STRAND</b>                             | <b>LEARNING OBJECTIVE</b>  | <b>CONCEPTO ARTICULADOR</b>      |
|----------------------|---|--|----------------------------------|
| GEOMETRY AND MEASURE | Geometrical reasoning, shapes and measurement | 6Gg.03 Use knowledge of area of rectangles to estimate and calculate the area of rightangled triangles. 6Gg.09 Classify, estimate, measure and draw angles. 6Gg.10 Know that the sum of the angles in a triangle is $180^\circ$ , and use this to calculate missing angles in a triangle.                                | Area of rightangled, angles      |
| GEOMETRY AND MEASURE | Position and transformation                   | 6Gp.01 Read and plot coordinates including integers, fractions and decimals, in all four quadrants (with the aid of a grid). 6Gp.02 Use knowledge of 2D shapes and coordinates to plot points to form lines and shapes in all four quadrants.  | Coordinates                      |
| GEOMETRY AND MEASURE | Position and transformation                   | 6Gp.03 Translate 2D shapes, identifying the corresponding points between the original and the translated image, on coordinate grids. 6Gp.04 Reflect 2D shapes in a given mirror line (vertical, horizontal and diagonal), on square grids. 6Gp.05 Rotate shapes $90^\circ$ around a vertex (clockwise or anticlockwise). | Ratacion, reflexion y traslacion |



COLEGIO LA COLINA  
 PLAN DE ESTUDIOS  
 TERCER TRIMESTRE



|                                   |                   |   |  |
|-----------------------------------|-------------------|---|--|
| <p>GEOMETRY AND MEASURE</p>       | <p>Statistics</p> | <p>6Ss.01 Plan and conduct an investigation and make predictions for a set of related statistical questions, considering what data to collect (categorical, discrete and continuous data). 6Ss.02 Record, organise and represent categorical, discrete and continuous data. Choose and explain which representation to use in a given situation:<br/>         -Venn and Carroll diagrams<br/>         -tally charts and frequency tables<br/>         -bar charts<br/>         -waffle diagrams and pie charts<br/>         -frequency diagrams for continuous data<br/>         -line graphs<br/>         -scatter graphs<br/>         -dot plots.</p> | <p>Frequency tables and statistical graphs</p> |
| <p>STATISTICS AND PROBABILITY</p> | <p>Statistics</p> | <p>6Ss.03 Understand that the mode, median, mean and range are ways to describe and summarise data sets. Find and interpret the mode (including bimodal data), median, mean and range, and consider their appropriateness for the context. 6Ss.04 Interpret data, identifying patterns, within and between data sets, to answer statistical questions. Discuss conclusions, considering the sources of variation, and check predictions.</p>  | <p>Mode, median and mean</p>                   |



COLEGIO LA COLINA  
PLAN DE ESTUDIOS  
TERCER TRIMESTRE



|                            |             |   |                    |
|----------------------------|-------------|---|--------------------|
| STATISTICS AND PROBABILITY | Probability | 6Sp.01 Use the language associated with probability and proportion to describe and compare possible outcomes. 6Sp.02 Identify when two events can happen at the same time and when they cannot, and know that the latter are called 'mutually exclusive'.   | Probability        |
| STATISTICS AND PROBABILITY | Probability | 6Sp.03 Recognise that some probabilities can only be modelled through experiments using a large number of trials. 6Sp.04 Conduct chance experiments or simulations, using small and large numbers of trials. Predict, analyse and describe the frequency of outcomes using the language of probability. | Random experiments |



COLEGIO LA COLINA  
 PLAN DE ESTUDIOS  
 TERCER TRIMESTRE



|                   |              |
|-------------------|--------------|
| <b>ÁREA</b>       | Arts         |
| <b>ASIGNATURA</b> | <b>Music</b> |

| <b>STRAND</b>         | <b>SUB-STRAND</b>                            | <b>LEARNING OBJECTIVE</b>  | <b>CONCEPTO ARTICULADOR</b>              |
|-----------------------|--|--|--|
| Making Sense of Music | Listening<br>Responding                      | 56MS.02 Begin to discuss how music reflects the contexts in which it is created, performed and heard.<br>56MS.03 Use feedback to refine ideas and processes, reflecting on different views and how this relates to purpose and meaning.  | Culture<br>Expression                    |
| Making Music          | Performing<br>Singing<br>Playing instruments | 56MM.01 Take responsibility in leading and following the lead of others when rehearsing and performing.<br>56MM.02 Perform with increasing confidence, expression, skill and level of musicality and make adjustments to own performance in response to others.<br>56MM.03 Experiment with, develop, revise and refine musical material. | Performance<br>Voice<br>Timbre<br>Rhythm |



COLEGIO LA COLINA  
PLAN DE ESTUDIOS  
TERCER TRIMESTRE



|                   |                |
|-------------------|----------------|
| <b>ÁREA</b>       | Ciencias       |
| <b>ASIGNATURA</b> | <b>Science</b> |

| <b>STRAND</b>   | <b>SUBSTRAND</b> | <b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>   | <b>CONCEPTO ARTICULADOR</b> |
|-----------------|------------------|--|-----------------------------|
| EARTH AND SPACE | PLANET EARTH     | <p>6ESp.01 Know that rocks can be classified as metamorphic, igneous and sedimentary, and describe the identifying features of each type of rock.</p> <p>6ESp.02 Describe the way fossils can form in sedimentary rocks.</p>             | Rocks and types, Fossils.   |
| EARTH AND SPACE | PLANET EARTH     | <p>.6ESp.03 Know that there are different types of soils and they can be classified based on their clay, sand and organic content.</p> <p>6ESp.04 Know that soil composition can change, which can support, or hinder, plant growth.</p> | SOIL                        |
| EARTH AND SPACE | CYCLES ON EARTH  | 6ESc.01 Describe the rock cycle and the formation of metamorphic, igneous and sedimentary rocks in terms of solidification, erosion, sedimentation, burial, metamorphism and melting.  | Rock cycle                  |



COLEGIO LA COLINA  
PLAN DE ESTUDIOS  
TERCER TRIMESTRE



|                 |     |                 |   |   |
|-----------------|-----|-----------------|---|---|
| EARTH SPACE     | AND | EARTH IN SPACE  | 6ESs.01 Describe the relative position and movement of the planets, the Moon and the Sun in the Solar System.<br>6ESs.02 Observe and describe the changes in the appearance of the Moon over its monthly cycle. | Solar system                                    |
| SCIENCE CONTEXT | IN  | SCIENCE CONTEXT | 6SIC.01 Describe how scientific knowledge and understanding changes over time through the use of evidence gained by enquiry.  | scientific evidence                             |
| SCIENCE CONTEXT | IN  | SCIENCE CONTEXT | 6SIC.02 Describe how science is used in their local area. 6SIC.03 Use science to support points when discussing issues, situations or actions.  | scientific method                               |
| SCIENCE CONTEXT | IN  | SCIENCE CONTEXT | 6SIC.04 Identify people who use science, including professionally, in their area and describe how they use science.   | professional use of science                     |
| SCIENCE CONTEXT | IN  | SCIENCE CONTEXT | 6SIC.05 Discuss how the use of science and technology can have positive and negative environmental effects on their local area.   | environmental effects of science and technology |



|                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| <b>ÁREA</b>       | Humanities            |
| <b>ASIGNATURA</b> | <b>Social Studies</b> |

| <b>ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL</b>  | <b>META DE APRENDIZAJE</b>   | <b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>  | <b>CONCEPTO ARTICULADOR</b>                            |
|---|--|---|--|
| Reconozco la utilidad de las organizaciones político-administrativas y sus cambios a través del tiempo como resultado de acuerdos y conflictos. | Analyzes the origin and consolidation of Colombia as a republic as a political, economic and social changes. | Asks questions about the antecedents that influenced the influenced Colombia's independence process of Colombia (revolution of the comuneros, Napoleonic invasions, among others)   | Historical Antecedents of Colombian Independence       |
|   |  | Explain the events that led to the birth of the Republic and how they influenced the economic and social life of Colombia.  | Formation of the Republic: Economic and Social Changes |
|   |  | Recognizes the changes in borders that Colombia has experienced from the beginning of the 19th century to the present (La Gran Colombia, la República de la Nueva Granada, la Confederación Granadina, los Estados Unidos de Colombia y la República de Colombia) by reading thematic maps. | Colombian Borders: 19th Century to Today               |
|   |  | Relates the emergence of political parties in Colombia with the ideological struggles that took place throughout the 19th century.  | Origins of Political Parties in 19th-Century Colombia  |



|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| <b>ÁREA</b>       | Ciencias          |
| <b>ASIGNATURA</b> | <b>Tecnología</b> |

| <b>ESTÁNDAR NACIONAL Y/O INTERNACIONAL</b>  | <b>META DE APRENDIZAJE</b> | <b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE (subproceso)</b>  | <b>CONCEPTO ARTICULADOR</b>   |
|---|----------------------------|--|---|
| 3. Identifies and compare advantages and disadvantages in use of artifacts and technological processes in |                            | 3.1. Faced with new challenges, proposes several possible solutions indicating how I have arrived at them and what are the advantages and disadvantages of each one, as well as formulates analogies or adaptations of existing solutions and identifies and compares advantages and disadvantages of different technological solutions to the same problem. | 1. Problem-Solving and Technological Solutions<br>2. Digital Ethics and Copyright<br>3. Productivity Tools and Digital Creation |
|   |                            | 3.2. Uses scientific knowledge to explain phenomena of inquiry: Understands and uses notions, concepts and theories of technology in the resolution of problematic issues.   |   |
|   |                            | 3.3. Learn about copyright and the scope of the regulations on plagiarism.   |   |
|   |                            | 3.4. Knows and uses the different applications of the office package.  |   |



|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| <b>ÁREA</b>       | Arts               |
| <b>ASIGNATURA</b> | <b>Visual Arts</b> |

| <b>STRAND</b> | <b>SUBSTRAND</b>                                | <b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE<br/>(subproceso)</b>  | <b>CONCEPTO ARTICULADOR</b>                                      |
|---------------|---|--|--|
| Experiencing  | Sensibilidad (Visual)                           | E.03 Gather and record experiences and visual information.                                 | Concept Art<br>Concept building<br>Sketching<br>Page composition |
| Making        | Comunicación<br>(Producción)                    | M.02 Select appropriate media, materials, tools, technologies and processes for a purpose. | Technique practices<br>Technique choosing<br>Aesthetic<br>Render |
| Reflecting    | Apreciación Estética<br>(Interpretación formal) | R.01 Celebrate artistic experiences and learning.  | Layout<br>Cover<br>Printing<br>Bookbinding                       |